

Vier Weißtöne/four white shades

Vier Weißtöne für alle maltechnischen Anforderungen

Neben 44 Bunttönen verfügt die AKADEMIE Öl color auch über vier Weißtöne für die verschiedenen maltechnischen Anforderungen.

Four whites for all requirements in diverse painting techniques

AKADEMIE oil color includes 48 brilliant and very lightfast colours. One of the main features are the four different white shades.



Zinkweiß zinc white (41 100)

- halbdeckendes, helles, reines Weiß
- geeignet zum Aufhellen von Bunttönen
- semi-opaque and pure white
- suits well for lightening coloured shades



Titanweiß titanium white (41 102)

- hochdeckendes, strahlendes, reines Weiß
- ideal zum Ermischen von deckenden Pastellfarbtönen
- highly opaque, bright and pure white
- suits for obtaining opaque pastel-coloured shades.



Mischweiß mixing white (41 104)

- halbdeckendes, warmes Weiß
- ideal zum weichen Aufhellen von Buntfarbtönen
- semi-opaque, warm white
- suits very well for lightening coloured shades in a very soft way



Untermalweiß underpainting white (41 106)

- halbdeckendes Weiß mit Leinöl
- durch schnelle Trocknungseigenschaften für Untermalungen empfehlenswert
- Minimierung der Rissbildung bei den über das Weiß gelegten Buntfarbtönen
- semi-opaque white with linseed oil
- suitable for underpainting artworks due to fast drying properties
- reduces cracking effects in the coloured shades applied on the white layer

Farbbeispiel: Example with colour:



Reiner Aufstrich mit Scharlach (41 302)
pure colour with scarlet (41 302)



Gemischt 2:1 (Weiß:Farbe)
mixed 2:1 (white:colour)

- ① Mischweiß / mixing white
- ② Zinkweiß / zinc white
- ③ Titanweiß / titanium white

Weitere Informationen finden Sie unter www.schmincke.de
More information you will find at www.schmincke.de

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünnsschichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products. In the best case, oil colours should be applied in thin layers. For heavy body spatula techniques or more pasty painting techniques (such as prima technique), we absolutely recommend to add Schmincke Meglip (50 034). This medium accelerates drying of thicker oil colour layers and thus reduces the risk of cracking or other damage.

Kasten-Sortiment/set assortment



Karton-Set/cardboard set

8 x 20 ml Tuben/tubes
Art.-Nr./Art.-No. 79 108*



Karton-Set/cardboard set

8 x 60 ml Tuben/tubes
Art.-Nr./Art.-No. 79 011*

Beide Kästen enthalten folgende Farben:/

Both sets contain the following colours:
102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Holzkasten/wooden set

12 x 60 ml Tuben/tubes
Art.-Nr./Art.-No. 79 112
+ da Vinci Pinsel/brush #10

Farben/colours:

102, 218, 224, 304, 314, 402,
406, 412, 506, 602, 608, 704

Schmincke

AKADEMIE®
Öl color

Sorte / Series 41

Feine Künstler-Ölfarben

Fine artists' oil colours



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Feinste Künstlerfarben/Fine artists' colours
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · T +49 (0) 211/25 09-0
www.schmincke.de · info@schmincke.de



4 012380 061737
95 441 03.24

AKADEMIE® Öl color

- 48 brillante Farbtöne
- Höchste Lichtechtheiten (ausschließlich 4 und 5 Sterne)
- Sehr pastos und doch geschmeidig
- Rasche und harmonische Trocknungszeit
- Primär Gelb, Primär Magenta und Primär Cyan zum Ermischen reiner Sekundärfarben
- 48 Farbtöne in 60 ml-Tuben, 38 Farbtöne in 200 ml-Tuben, Titanweiß im 500 ml-Tiegel und im 5 l-Eimer

Die AKADEMIE Öl color umfasst eine harmonische Palette aus 48 Farbtönen, die sorgfältig ausgewählt wurden, um ein ausgewogenes und didaktisch sinnvolles Sortiment zu bieten. Die Sorte enthält sowohl deckende als auch transparente Farbtöne und ist durch zusätzlich vier verschiedene Weißtöne, jeweils mit spezifischen Verwendungszwecken, besonders vielseitig (zum Mischen mit abgestuftem Aufhellvermögen sowie als Unterimalweiß). Mit den drei Primärfarben Magenta, Cyan und Gelb ist das Ermischen reiner Sekundärfarben leicht zu erlernen.

Die Farbtöne ermöglichen dank einer Vielzahl von Ein-Pigment-Tönen brillante Ergebnisse, sei es in ihrer reinen Form oder in Mischungen. Die Verwendung von natürlichem Sonnenblumenöl garantiert nicht nur eine optimale Trocknungszeit, sondern auch eine geschmeidige Konsistenz.

Unsere AKADEMIE Öl color ist in 60 ml-Tuben erhältlich, während 38 der beliebtesten Farbtöne auch in 200 ml-Tuben erhältlich sind. Für besondere Bedürfnisse bieten wir Titanweiß zusätzlich in 500 ml-Tiegeln sowie in 5-Liter-Eimern an. Auf Anfrage sind weitere Farbtöne ebenfalls in Eimern erhältlich.

Die AKADEMIE Öl color eignet sich perfekt für anspruchsvolle Einsteiger, Studierende und Profis. Natürlich können alle AKADEMIE Öl color-Töne problemlos mit anderen Schmincke-Ölfarben wie MUSSINI, NORMA Professional und College Oil, sowie einer breiten Palette von Öl-Hilfsmitteln gemischt und kombiniert werden.



48 Farbtöne/colours

100 ★★★★★ ☒ Zinkweiß zinc white PW4	102 ★★★★★ ■ Titanweiß titanium white PW4 PW6	104 ★★★★★ ☒ Mischweiß mixing white PW5	106 ★★★★★ ☒ Unterimalweiß underpainting white PW5 PW6	200 ★★★★★ ■ Eifenbein ivory PW6 PY53
201 ★★★★★ ■ Sand sand PB124 PW6 PY42	202 ★★★★★ ■ Sand rötlich sand reddish PW6 PY42 PR101	204 ★★★★★ ☒ Neapelgelb hell Naples yellow light PY53 PY42	207 ★★★★★ ■ Neapelgelb dkl. Naples yellow deep PB124 PY42	216 ★★★★★ ☒ Zitronengelb lemon yellow PY3
218 ★★★★★ ☒ Primär Gelb primary yellow PY3 PY74 PW5 PW6	220 ★★★★★ ☒ Kadmiumgelbton cadmium yellow hue PY74 PW5 PW6	222 ★★★★★ ☒ Chromgelbton chrome yellow hue PY74 PW5 PR101	224 ★★★★★ ☒ Indischgelb Indian yellow PY110 PY128	226 ★★★★★ ☒ Kadmiumorangerot cadmium orange hue PB67 PY74 PW5
302 ★★★★★ ☒ Scharlach scarlet PR242	304 ★★★★★ ☒ Zinnoberrot vermillion red PR112	306 ★★★★★ ■ Kadmiumrotton cadmium red hue PR254 PW5	308 ★★★★★ ☒ Karmin carmine PR170	310 ★★★★★ ☒ Rubin ruby PR254 PR101
312 ★★★★★ ☒ Krapplack alizarine crimson hue PR179	314 ★★★★★ ☒ Primär Magenta primary magenta PR122 PW5 PW6	316 ★★★★★ ☒ Violett violet PV23	400 ★★★★★ ■ Königsblau royal blue PB29 PW6	402 ★★★★★ ☒ Primär Cyan primary cyan PB15:3 PW5 PW6
404 ★★★★★ ■ Kobaltblau cobalt blue hue PB29 PB15:3 PV23 PW6 PW4	406 ★★★★★ ☒ Ultramarin ultramarine PB29	408 ★★★★★ ☒ Phthaloblau phthal blue PB15:3	410 ★★★★★ ☒ Indigo indigo PB15:3 PR101	412 ★★★★★ ☒ Preussischblau Prussian blue PB27
414 ★★★★★ ■ Aquamarin Türkis aquamarine turquoise PB15:3 PG7 PW6	500 ★★★★★ ■ Maigrün may green PY74 PG36 PW5 PW6	502 ★★★★★ ☒ Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brill. PG18	504 ★★★★★ ☒ Grüne Erde green earth PB60 PY150 PY42	506 ★★★★★ ☒ Saftgrün sap green PB29 PY150
508 ★★★★★ ☒ Phthalogrün phthal green PG7	602 ★★★★★ ■ Lichter Ocker yellow ochre PY42	604 ★★★★★ ☒ Umbra natur raw umber PB7	606 ★★★★★ ☒ Siena Sienna PY42 PR101	608 ★★★★★ ■ Siena gebrannt burnt Sienna PR101 PB6
610 ★★★★★ ■ Caput mortuum caput mortuum PR101	612 ★★★★★ ■ Umbra gebrannt burnt umber PB7	614 ★★★★★ ☒ Vandyckbraun Vandyke brown PR101 PBk7	700 ★★★★★ ■ Grau grey PW6 PBk10	702 ★★★★★ ■ Anthrazit anthracite PBk10
704 ★★★★★ ■ Lampenschwarz lamp black PBk11 PBk7	800 ★★★★★ ■ Silber silver Aluminiumpigment	802 ★★★★★ ☒ Gold gold Aluminiumpigment Effektpigment	Effekttöne / effect colours	

Zeichenerklärung/Classification symbols

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness
- 38 Farben/colours in 200 ml

- ☐ lasierend/transparent
- ☒ halb lasierend/semi-transparent
- ☒ halb deckend/semi-opaque
- ☒ deckend/opaque

AKADEMIE® Öl color

- 48 brilliant colour
- High lightfastness (exclusively 4 and 5 stars)
- Very thick yet smooth consistency
- Fast and harmonious drying time
- Primary Yellow, Primary Magenta, and Primary Cyan for mixing pure secondary colours
- Available in 60 ml tubes for 48 colours, 200 ml tubes for 38 colours, Titanium White in 500 ml jars and 5-liter buckets

AKADEMIE oil color offers a harmonious palette of 48 colours that have been carefully selected to provide a balanced and didactically sensible range. This range includes both opaque and transparent colours and is particularly versatile due to the addition of four different white shades each with specific usage (for mixing with graduated opacity as well as for white underpaints). Learning to mix pure secondary colours is easy with the three primary colours: Magenta, Cyan, and Yellow.

Thanks to a variety of single-pigment colours these colours deliver brilliant results, whether used in their pure form or in mixtures. The use of natural sunflower oil guarantees not only an optimal drying time but also a smooth consistency.

AKADEMIE oil color is available in 60 ml tubes with 38 of the most popular colours also available in 200 ml tubes. For special requirements we offer Titanium White in 500 ml jars and 5-liter buckets. Additional colours can also be obtained in buckets upon request.

AKADEMIE oil color is perfect for aspiring artists, students and professionals. Of course, all AKADEMIE oil colors can be effortlessly mixed and combined with other Schmincke oil colours such as MUSSINI, NORMA Professional, and College Oil as well as a wide range of oil mediums.

